

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Т.В. Спирчина Т.В. Спирчина

2022 20__ года

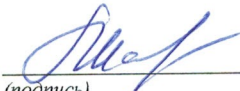
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
Образцы наследия ансамблей танца,
хореографических коллективов

МДК 01.05

специальность 52.02.02. Искусство танца (по видам)

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Программа МДК является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).


Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики: Корепанова С.Е., Заслуженный работник культуры РТ,
преподаватель отделения;

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»

Протокол № 1 от «31» августа 2022г.

Председатель  Корепанова С.Е.
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК	8
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК01.05

Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов.

1.1. Область применения программы

Программа МДК является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

На базе приобретенных знаний и умений студент(выпускник) должен обладать **- общими компетенциями, проявлять способность и готовность:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решение в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышения квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В творческо-исполнительской деятельности

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танцев в современной хореографии.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть профессиональной терминологией.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный модуль 01. «Творческо-исполнительская деятельность» и предусматривает приобретение и совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи МДК. Требования к результатам освоения МДК

Целью курса является подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы; знакомство обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов.

Задачами курса являются:

- изучение истории и творческого наследия лучших ансамблей и коллективов народно-сценического танца в России и за рубежом;
- изучение творческого пути наиболее выдающихся танцовщиков и хореографов в области народно-сценического танца;
- практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов (зарубежных и отечественных);
- сценическая практика.

В результате освоения курса студент должен:

- иметь практический опыт в изучении отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных коллективов народно-сценического танца (зарубежных и отечественных).

уметь:

- применять полученные навыки в сценической практике;

- исполнять народно-сценический танец в различных танцевальных стилях;
- изучать и анализировать репертуар наиболее известных коллективов народно-сценического танца;
- соединять исполнительские задачи с актерской выразительностью.

знать:

- основные виды и стили народно-сценического танца;
- историю развития народно-сценического танца в мире и в России;
- особенности исполнительской техники в различных танцевальных стилях;
- наиболее известные творческие работы хореографических коллективов (репертуар);
- специальную литературу по профессии.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы МДК максимальной учебной нагрузки обучающегося 35 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 35 часов; самостоятельной работы обучающегося ___ часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	35
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
в том числе:	
практические занятия	35
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	2

2.2. Тематический план и содержание МДК Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1.1. Белорусский танец «Крыжачок» из репертуара ГААТ И.Моисеева	<p>Знакомство с историей белорусского народа, с историей белорусского танца; Положение рук и ног, притопы ,перескок, подскок, полуприседания; Основной ход танца «Крыжачок»; Галоп, броски ног на носок, на каблук, голубец, перескок с подъемом ног до колена с выносом ноги на каблук; Подбивка, присядка по 6 поз. Выполнение элементов в простых комбинациях, отработка пройденных элементов; Выполнение элементов в простых комбинациях в движении по кругу, по рисункам; Притоп с перескоком в повороте, основной ход во вращении; Выполнение элементов в простых комбинациях, работа головы; Этюд на 32-64 такта в характере белорусского танца «Крыжачок»: Разучивание этюда с 1-16 такты, работа в рисунках; Разучивание этюда, отработка 1-16 такта; Разучивание этюда с 17-32 такт, отработка рисунка; Отработка с 17-32 такты, работа в рисунках; Работа над качеством исполнения этюда, над артистичностью.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Контрольный урок: показ пройденных элементов отдельно, в комбинациях, в этюде.</p>	16	1,2
Тема 1.2 История развития народно-сценического танца в России.	<p>История народно-сценического танца в России; Профессиональная библиография; Государственный академический русский народный хор им. Пятницкого; Творчество Т. Устиновой; Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева; Творчество Р. Худжояна; Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» им. Н. Надеждиной; Репертуар ГАХА «Березка» им. Н. Надеждиной; Творчество М. Кольцовой; Творчество М. Эсамбаева; Государственный ансамбль песни и танца РТ; Репертуар ГАПиТ РТ; Муниципальный ансамбль танца «Казань».</p>	17	1,2
	Практические занятия		
	Дифференцированный зачет: показ изученных элементов, комбинаций из танцевальных номеров государственных ансамблей.	1	
	Всего:	35	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия балетного зала, имеющего пригодные полы для танца (деревянные или со специальным покрытием).

Оборудование учебного кабинета: балетные станки (палки) вдоль стен; зеркала на одной стене.

Технические средства обучения: фортепиано; музыкальный центр.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. — М., Искусство, 1987.
2. Ивановский Н. Бальные танцы. Бальный танец 16-19вв. — Калининград, 2004. Рига/Латиздат, 1954.

Дополнительные источники:

1. Устинова Т. Русские танцы — Москва, 1963.
2. Ткаченко Т., Народный танец — Москва, 1967.

Интернет ресурсы:

- <http://www.moiseyev.ru/>
<http://www.pyatnisky.ru/>
<http://www.berezkadance.ru/>
<http://www.tatans.com/>
<http://balletkazan.ru/ru/ensemble/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольного урока в 1 семестре, дифференцированного зачета во 2 семестре.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: 1. Применение полученных навыков в сценической практике; 2. Исполнять народно-сценический танец в различных танцевальных стилях; 3. Изучать и анализировать репертуар наиболее известных коллективов народно-сценического танца; 4. Соединять исполнительские задачи с актерской выразительностью.	1. Участие в различных концертных программах. 2. Показ развернутых этюдов и фрагментов танцев хореографических коллективов в течение контрольного урока. 3. Просмотр и разбор видео уроков и концертных программ. 4. Показ этюдов и фрагментов танцевальных номеров точно передавая характер и настроение того или иного народа.
Освоенные знания: 1. Знание основных видов и стилей	1. Показ развернутых этюдов и

<p>народно-сценического танца; особенности исполнительской техники в различных танцевальных стилях; 2.Историю развития народно-сценического танца в мире и в России; специальную литературу по профессии; 3.Наиболее известные творческие работы хореографических коллективов.</p>	<p>танцевальных номеров в характере русского, татарского, башкирского, белорусского, украинского танца; 2.Уметь рассказать о костюме, о быте народа, знать от чего появился то или иной танцевальный элемент; 3.Посещение концертов хореографических коллективов, просмотр видео материала</p>
--	--

Критерии оценки:

«отлично» - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, умение работы с партнером, сольно и в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Эмоционально ярко создать художественный образ хореографического произведения, учитывая особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров. Владение техникой историко-бытового танца в максимальном объеме.

«хорошо» - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, умение работы с партнером, сольно и в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Эмоционально ярко создать художественный образ хореографического произведения, учитывая особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров. Владение техникой историко-бытового танца.

«удовлетворительно» - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, умение работы с партнером в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога.

«неудовлетворительно» - незнание хореографического текста, методически неправильное исполнение элементов народного танца. Неумение раскрыть художественный образ произведения.

Примерные задания на контрольный урок и зачет:

Основной ход танца «Крыжачок»;

Галоп, броски ног на носок, на каблук, голубец, перескок с подъемом ног до колена с выносом ноги на каблук;

Подбивка, присядка по 6 поз.,

Выполнение элементов в простых комбинациях, отработка пройденных элементов;

Выполнение элементов в простых комбинациях в движении по кругу, по рисункам;

Притоп с перескоком в повороте, основной ход во вращении;

Выполнение элементов в простых комбинациях, работа головы;

Этюд на 32-64 такта в характере белорусского танца «Крыжачок»:

Разучивание этюда с 1-16 такты, работа в рисунках;

Разучивание этюда ,отработка 1-16 такта;

Разучивание этюда с 17-32 такт, отработка рисунка;

Отработка с 17-32 такты, работа в рисунках;

Работа над качеством исполнения этюда, над артистичностью.